

SARA HILDÉNIN TAIDEMUSEO

Tilinpäätös 31.12.2021

Kokoelman hoito

Sara Hildénin säätiö hankki kokoelmaan tarkasteluvuonna yhteensä 23 teosta, joista 22 oli suomalaisten taiteilijoiden teoksia ja yksi ulkomaisen taiteilijan teos.

Sara Hildénin säätiön kokoelman konservoinnissa keskityttiin vuoden 2020 aikana paitsi kokoelman uushankintojen myös lainattavien ja näytteille asetettavien teosten kuntotarkastuksiin ja konservointitoimenpiteisiin sekä suunnittelutyöhön mahdollisista tulevista rakennushankkeista aiheutuvien teossiirtojen varalta.

Museon kuva-arkisto koostuu mustavalkonegatiiveista, paperikuvista, dioista sekä digitaalisista kuvista ja videoista. Kuva-arkiston tarkoitus on palvella museon omaa toimintaa ja sen kartunta liittyy kokoelman kartuntaan ja hoitoon sekä näyttelytoimintaan.

Museolla on oma käsikirjasto, johon kerätään modernia ja nykytaidetta käsittelevää kirjallisuutta. Vuoden 2021 kuluessa diarioitiin 116 uutta kirjaa ja näyttelyluettelo. Poistoja tehtiin 507 kpl. Diarioitujen julkaisujen kokonaismäärä museon kirjastossa oli 2021 lopussa 14.283. Sara Hildénin taidemuseo kuuluu Suomen museoliiton järjestämään julkaisu-vaihtorenkaaseen. Museo on lisäksi julkaisuvaihdossa useiden kansainvälisten taidemuseoiden kanssa.

Riskienhallinnan kannalta realisoitui yksi kokoelmanhoidollinen riski. Museon sisääntulorampin vieressä oleva Harry Kivijärven dioriittiveistos Odotus, 1974, vaurioitui henkilöauton peruuttaessa kesäkuussa päin veistosta. Asiasta tehtiin rikosilmoitus.

Näyttelytoiminta

Edellisen vuoden 2020 syyskuussa avattu Seurassa – Associates – Sällskap -näyttely huomioi Tampereen Taiteilijaseura 100 vuotta -juhlavuoden. Näyttely päättyi 17.1.2021. Näyttely esitteli kuusi Tampereen Taiteilijaseuran jäsentä, jotka ovat myös Sara Hildénin säätiön kokoelmataiteilijoita. Museo kutsui näyttelyyn Tomas Byströmin, Tuula Lehtisen, Osmo Rauhalan, Teemu Saukkosen, Jyrki Siukosen ja Ilkka Väätin, jotka ovat kaikki syntyneet 1950-luvulla.

Helmikuun 6. päivä avattiin taidemaalari Kari Vehosalon näyttely oli koko museon kattava katsaus taiteilijan tähänastiseen tuotantoon. Maalausten kuvakieli on viileän kaunis, värimaailma monokromaattinen ja työskentelytapa valokuvantarkka. Vehosalo kuvaa ihmistä ja pohtii teoksissaan yksilön ja sosiaalisen todellisuuden välisiä suhteita. Näyttelyn pääpaino oli maalauksissa, mutta esillä oli myös piirustuksia, veistoksia ja installaatioita. Näyttelyn piti päättyä alkuperäisen suunnitelman mukaan 23.5.2021, mutta koronapandemian aiheuttamien sulun ja kävijärajoitusten vuoksi näyttelyä päätettiin jatkaa 1.8.2021 asti, jonka jälkeen museossa alkoi näyttelyn vaihto sekä B gallerian yläikkunoiden vaihtoremontti.

Syyskuun 25. päivä avattiin yleisölle kansainvälinen, New Yorkissa asuvan taidemaalarin Marcel Dzaman (s.1974, Winnipeg, Kanada) näyttely Tonight We Dance. Taiteilijan tuotanto käsittää piirustuksia, veistoksia, videoita ja installaatioita. Dzama visualisoi teoksissaan lapsuuden satujen maailmaa. Vaikutteet löytyvät myös kansanperinteestä, taidehistoriasta ja populaarikulttuurista, yhteiskunnallisista painotuksista. Innoittajina ovat mm. niin Francisco de Goyan kuin Marcel Duchampin teokset. Näyttely oli taiteilijan ensimmäinen museonäyttely Pohjoismaissa.

Näyttelytoiminnan yhteydessä Sara Hildénin taidemuseo on järjestänyt eri ikä- ja asiakasryhmille suunnattuja ja eri kohderyhmille suunnattuja tapahtumia ja työpajoja. Lisäksi järjestettiin erillisiä tapahtumia 9 kertaa, joissa kävi noin 200 asiakasta. Vuoden kokonaiskävijämäärä oli 19.831 kävijää, joista maksaneiden osuus oli 86,3 %. Avoinnaolopäivien lukumäärä oli ainoastaan 189, mikä johtui koronapandemian ja remontin aiheuttamasta pakollisesta kiinnioloista. Kävijöiden määrä/päivä keskiarvoksi saatiin 105 kävijää.

Henkilöstö

Tilinpäätöshetkellä museossa on 19 vakituista vakanssia, jotka kaikki olivat täytettynä. Lisäksi museossa on ollut 15 määräaikaista työntekijää. Haasteita asettaa vakituisen henkilöstön ikääntyminen.

Museon ulkopuolelta ostettuja palveluita ovat olleet lähinnä kuljetuspalvelut, valokuvaus, käännöspalvelut, painotuotteiden valmistuksessa tarvittavat layout- ja kirjapainotyöt sekä konservointipalvelut.

Talous

Koronapandemian johdosta museo on ollut yleisöltä suljettuna 1. - 12.1., 9.3. - 9.5. ja 2. - 31.12.

Etenkin henkilöstömenot sekä palveluiden ostot ovat budjetoitua pienemmät. Henkilöstömenojen pienentymiseen vaikutti henkilöstömäärän onnistunut optimointi, avoinnaolopalvelun viikonloppulisien poistuminen, kokoelmapäällikön rekrytoinnin siirtyminen sekä palkkioiden vähentyminen. Suurin menoja pienentävä vaikutus on ollut järjestettävien näyttelyiden rajaamisella kahteen kolmeen näyttelyyn sijasta.

Sara Hildénin taidemuseon toimintakate on 31.12. tilanteessa 0,015 milj. euroa budjetoitua parempi.

Investointeja ei toteutettu tarkasteluvuonna. Määräraha oli 30.000 euroa.

Tunnusluvut	VS 2021	tot. 2021
Vaikuttavuus		
Kokonaiskävijämäärä (hlöä)	33 000	19831
Avoinnaolopäivät (kpl)	264	189
Talous		
Tilakustannukset (sisäiset, 3298m ²)	406	406
Muut sisäiset kustannukset (1 000 euroa)	66	69
Työvoimakustannukset (1 000 euroa)	982	897
Muut ulkoiset kustannukset (1 000 euroa)	428	555
Toimintakate, koko museo (1 000 euroa)	1705	1690
Omat tulot (1 000 euroa)	-191	246
Henkilöstö		
Palkalliset henkilötyövuodet yhteensä	25	23
Toiminnan laajuus		
Näyttelypalvelut, aloitetut näyttelyt (kpl)	3	2
Kokoelmapalvelut, toimintakate (1 000 euroa)	858	778
Näyttelypalvelut, toimintakate. Sis. Cafe Saran (1 000 euroa)	840	906

Tuloslaskelman toteumavertailu

Sara Hildénin taidemuseo

Tuloslaskelma 2021

	Tot. 2020 1-12	VS 2021 1-12	Tot. 2021 1-12	Ero VS / Tot. 1-12	TP 2020	TA 2021	VS 2021	TP 2021 Enn.
	* 1.000 EUR	* 1.000 EUR	* 1.000 EUR	* 1.000 EUR	* 1.000 EUR	* 1.000 EUR	* 1.000 EUR	* 1.000 EUR
Toimintatuotot	220	191	246	55	220	191	191	200
Myyntituotot	47	65	51	-14	47	65	65	60
Maksutuotot	155	123	176	53	155	123	123	150
Tuet ja avustukset	6		7	7	6			7
Vuokratuotot			0					
Muut toimintatuotot	12	3	11	8	12	3	3	10
Toimintakulut	-1 741	-1 896	-1 936	-40	-1 741	-1 894	-1 896	-1900
Henkilöstökulut	-825	-982	-897	85	-825	-971	-982	-900
Palkat ja palkkiot	-674	-783	-730	53	-674	-769	-783	-750
Henkilösivukulut	-151	-199	-167	32	-151	-202	-199	-170
Eläkekulut	-130	-169	-142	27	-130	-173	-169	-140
Muut henkilösivukulut	-21	-30	-26	4	-21	-29	-30	-25
Palvelujen ostot	-339	-438	-547	-109	-339	-442	-438	-450
Aineet, tarvikkeet ja tavarat	-57	-58	-45	13	-57	-70	-58	-50
Vuokratulut	-519	-416	-444	-28	-519	-409	-416	-430
Muut toimintakulut	-1	-2	-1	1	-1	-2	-2	-2
TOIMINTAKATE	-1 522	-1 705	-1 690	15	-1 522	-1 703	-1 705	-1705
Rahoitustuotot ja -kulut	0		0		0			0
VUOSIKATE	-1 522	-1 705	-1 690	15	-1 522	-1 703	-1 705	-1705
Poistot ja arvonalentumiset	-10	-14	-12	2	-10	-14	-14	-14
TILIKAUDEN TULOS	-1 532	-1 719	-1 702	17	-1 532	-1 717	-1 719	-1719
TILIKAUDEN YLIJÄÄMÄ(ALIJÄÄMÄ)	-1 532	-1 719	-1 702	17	-1 532	-1 717	-1 719	-1719

Tulevaisuuden näkymät

Sara Hildénin taidemuseolla on odotettavissa merkittäviä muutoksia. Julkisessa keskustelussa pitkään ollut museorakennuksen kohtalo sai suuntaviivat, kun kaupunginhallitus teki päätöksen Sara Hildénin taidemuseon siirtämisestä Finlaysonin alueelle uuteen museorakennukseen. Uuden museorakennuksen toteuttamisen valmistelu aloitettiin heti ja sen pitäisi olla valmis vuonna 2026. Nykyinen museorakennus on peruskorjauksen tarpeessa ja aiheuttaa huolta uudisrakennuksen valmistumiseen asti. Varastotilojen määrä ja kunto antavat myös aihetta toimenpiteisiin.